

il medico OMEOPATA

LA RIVISTA ITALIANA DI OMEOPATIA CLASSICA

The italian journal of Classical Homeopathy

in questo numero in this issue

- Intervista a Thomas Peinbauer (It/Eng) di A. Ronchi
- XI Congresso Nazionale FIAMO di G. Fagone

RICERCA/ RESEARCH

- Il paradigma omeopatico di R. Calieri
- Il proving di Streptococcinum di G. Dominici et all.

OMEOPATIA CLINICA/ CLINICAL HOMEOPATHY

- Natrum phosphoricum in Veterinaria di C. Scerna
- Storie di Omeopatia quotidiana di G. Muscari
- Disturbi da farmaci di N. Chiaramida
- Tireotossicosi di G. Fagone
- Autismo di A. Avolio

Sped. in abb. postale 45% / Art.2 comma 20/b L.662/96 / Filiale di Terni / Contiene I.P.



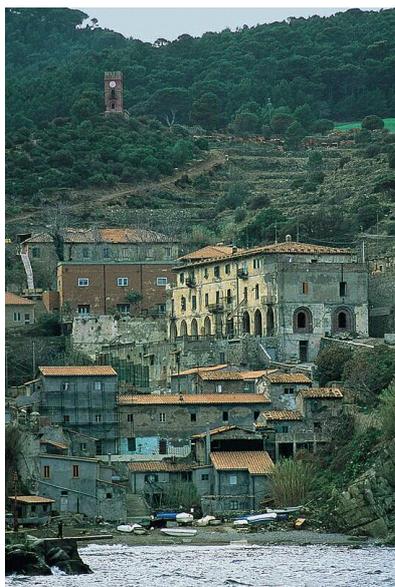
FEDERAZIONE ITALIANA
ASSOCIAZIONI e MEDICI OMEOPATI
FIAMO

IL RESPIRO DI GORGONA

Storia di uomini, animali e omeopatia nell'ultima isola-carcere italiana di Marco Verdone

E' con colpevole ritardo che vi segnalo questo libro. Ritardo perché è stato pubblicato nel 2009, colpevole perché, pur avendone sentito parlare, non l'avevo letto fino a settembre scorso, quando ne ho comperato una copia mentre ero all'ECIM a Firenze. Che cosa rende, a mio avviso, questo libro così speciale?

La capacità di rendere l'essenza della medicina omeopatica in un modo chiaro, esplicito, ma al tempo stesso profondamente poetico. Mi spiego meglio. Trovate in giro tanti testi che spiegano che cos'è l'omeopatia, in modo spesso brillante, ma troppe volte didascalico. Nel libro di Marco quello che viene veicolata è un'esperienza, non un ragionamento: un'esperienza vissuta con passione, lucidità, trasparenza, in cui la medicina omeopatica si manifesta per quello che realmente è, una medicina dell'essere vivente, che offre un supporto



alla natura nel suo meraviglioso meccanismo riparatore. Quando nel primo capitolo descrive il suo percorso, la sua evoluzione scrive: “Arrivato in Gorgona pochi anni dopo la laurea pensavo di dover curare solo gli organi malati degli animali ... Poi col tempo ho avuto la fortuna di incontrare la medicina omeopatica. Pian piano le mie conoscenze si sono modificate ed è iniziata una lenta metamorfosi mentale che mi ha fatto vedere le cose da un'alta prospettiva ... Mi sono rivolto così all'essere vivente unito e inscindibile. Unico e irripetibile. L'animale completo, non come somma di organi, ma come armonia di strumenti (questo è il significato della parola *organo*). Un organismo fatto di tanti strumenti diversi, interconnessi fra loro, che hanno lo scopo di produrre e mantenere viva una straordinaria sinfonia. Quella musica sublime della vita che in ogni istante si rinnova tentando di mantenere l'equilibrio in questo cammino virtuoso. L'arte della vita si comporta come un'orchestra che se ben diretta e con strumenti (organi) sani in sintonia tra loro, crea e ripro-



duce onde sonore meravigliose.”

Gorgona, quindi, come metafora della vita. Per questo non ci sono nel libro soluzioni facili, ricette preconfezionate, ma la testimonianza di un'inestancabile curiosità e di tanta passione. Il racconto si dipana attraverso le storie delle persone incontrate in Gorgona e del loro rapporto con gli animali e con la natura. I contenuti dottrinali sulla similitudine, i rimedi, le dosi, vengono a inserirsi senza cesure all'interno del racconto che veicola così senza appesantimenti le basi della medicina omeopatica. E questo rende il libro secondo me un'ottima lettura per quei pazienti che chiedono indicazioni per capire meglio che cosa sia la medicina omeopatica, quali le sue caratteristiche e peculiarità. Ma resta una lettura affascinante anche e soprattutto per chi, come noi, l'omeopatia la pratica e la vive quotidianamente.



MARCO VERDONE

IL RESPIRO DI GORGONA

Storia di uomini, animali e omeopatia nell'ultima isola-carcere italiana

Libreria Editrice Fiorentina
Pag. 160 – € 12⁰⁰